СБОРНИК СТАТЕЙ

Научно-исследовательские работы

Содержание

Разноимённые записи одного лица в древних и старых документах. Причины. 2023

Персонализация мужского портрета кисти художника Ф.М. Славянского. 2025

Персонализация двух женских портретов кисти Ф.М. Славянского. 2015

Персонализация и год написания картины «Семейный портрет» кисти Ф.М. Славянского. 2011

Некоторые заметки о персонажах других картин Ф.М. Славянского. 2025

© ООО «НПФ «Роко». 2025
chinarillo@gmail.com

Информация об авторе:
Шелагин Алексей Борисович, окончил ЛИАП и ЛЭТИ. Исследователь-генеалог, инженер-разработчик CMOS РЭА ВНИИТ, инженер-криэйтор, главный редактор ООО «НПФ «РОКО», мастер подводного спорта. Санкт-Петербург, Российская Федерация, chinarillo@gmail.com, https://шелагина.рф/

Вклад в статьи: общая концепция статей, анализ литературы, набор первичного материала, в том числе архивного, подбор первичного материала, написание и оформление статей.

Статьи поступили в редакцию 01.09.2025
Одобрены после рецензирования 19.09.2025
Приняты к публикации 29.09.2025

ISBN 978-5-89744-199-0

Публикуется на условиях *лицензии CC-BY-NC-SA 4.0 Всемирная*.

УДК 929.52:929.532
ББК 63.2
Ш42

Аннотация
В работе анализируются причины расхождений в записях крестьянина старых и древних документов. От объективных - до случайных, и к сознательному искажению сведений документа.
Обоснован приблизительный характер указания возраста и других мет личности крестьянина.
Автор приводит убедительные примеры из материалов многолетних исследований своей семейной истории – архивов, свидетельств очевидцев и документальных записей.
Исторический период с XVII по XX века.
Гиперссылки на соответствующие документы, статьи и архивные материалы приведены в тексте статьи.

Ключевые слова: *разноимённые записи в документах, дедовичество, метрики, ревизии, исповедные ведомости.*

Annotation
The work analyzes the reasons for discrepancies in the records of the peasant of old and ancient documents. From objective - to random, and to the deliberate distortion of the information of the document.
The approximate nature of the indication of age and other met of the peasant's personality is substantiated.
The author provides convincing examples from the materials of many years of research of his family history – archives, eyewitness accounts and documentary records.
The historical period from the 17th to the 20th century.
Hyperlinks to relevant documents, articles, and archival materials are provided in the text of the article.

Keywords: *different names in documents, patronymics, birth certificates, revisions, confession lists.*

Шелагин Алексей Борисович
Исследователь, инженер-криэйтор, редактор
ООО «НПФ «РОКО»
Россия, Санкт-Петербург

Разноимённые записи одного лица в древних (с XVII века) и старых документах. Причины.

Главным основанием при выборе имени было желание защитить своё чадо, поэтому имя давали по святцам или по имени усопшего предка. И то, и другое было выбором ангела-хранителя для своего ребёнка.

Причинами разноимённых записей одного и того-же лица могли быть:

- Один день именин разных имён. Например - 10 октября (**Аристарх**, **Калистрат**, **Марк**, **Савватий**).

  «В семье по метрическим книгам получается два брата **Аристарх** и **Калистрат**. Сначала меня насторожило одинаковое имя у жён - Параскева Петрова у обоих, но это может быть. Оба, и их отец постоянно встречаются в качестве поручителей и восприемников друг у друга и односельчан, но никогда вместе не упоминаются. В 1829 году у Аристарха родилась дочь Стефанида, а в 1838 году "всплыла" восприемницей вдруг Калистрата дочь Стефанида. И главное - в 1840 году у Аристарха родилась дочь Васса, умершая в 1 год (1841 г.) - у Калистрата.

И "на закуску"... В 1847 г. у Аристарха родился Василий, а за 1877 год в документах по поместью упоминаются крестьяне деревни, среди которых - Василий Калистратов, хотя в метрических книгах Василий у Калистрата не рождался.
Ошибки-описки возможны раз-два, но это другой случай!»[4].

- Общее происхождение форм одного имени, позже обретших самостоятельность.
  Например, **Георгий**, **Юрий** и **Егор**.
- Крестильное имя, т.е. данное в церкви по святцам игнорировалось, например, если в этот же день в той же деревне рождался другой ребёнок с тем же именем (или по предпочтению). Тогда ребёнку давалось ещё и домашнее имя.

  «Записанный в двух ревизских сказках **Василий** сын Стефана Егорова, во всех метриках записан **Иваном** Стефановым. Все остальные данные (возраст, жена, дети) в сказках и метриках совпадают.
  Сын **Василия (Ивана)** - **Александр** в метрике о рождении и бракосочетании записан сыном **Ивана** Стефанова, т.е. **Александр Иванов**, из-за чего было не найти информацию о бракосочетании. Предок был известен как **Александр Васильев**, и далее в метриках о рождении всех детей он записан Александром Васильевым.
  Других Александра Васильева или Александра Иванова, соответствующих по возрасту, записи о браке и рождённых детях, в деревне нет»[4].

- Созвучные имена. Например, **Дарафей-Ярофей**, **Ефимия-Офимья**, **Самуил-Селиван-Сильван-Сила-Силла**, **Евгений-Венедикт-Веденей** или **Афиноген-Неофит,** и все они одни и те-же люди.
  Моя бабушка, **Валерия** **Бекман** в свидетельстве о рождении записана **Калерия**. А родственник, записанный в ряде документов IXX века под именем **Лев,** во всех последующих - **Евпл**
- У некоторых народов, эстонцев например, при рождении даётся несколько имён, чтобы ребёнок сам выбрал одно при совершеннолетии. Например, мой дед **Ян Селль** при рождении был зарегистрирован **Ян/Адольф**.
- Ошибки при заполнении исповедок, особенно если в семье был ещё кто-то с таким же именем.
  Бабушка моей матери **Мария Аполлоновна** в паспорте и всех последующих документах была ошибочно записана **Аппполоновна**, с чем ей и пришлось прожить всю жизнь.
- Крепостной крестьянин был в полной власти барина или помещика, часто самодура, переименовывающего по своей прихоти.
- Отдельно существующее уличное прозвище, в дальнейшем нередко превращалось в фамилию (см. статью Шелагиной И.Я. «**О фамилиях**»).

«Переименование» может распространиться задним числом и на отчество.
Так мой прадед во всех документах **Алексей Егорович**,
в записи о рождении и смерти – **Алексей Георгиевич**.
А пращуры -
Соломанида в исповедных росписях
1740, 1742, 1744, 1746 – записана **Никифорова**;
1739, 1752, 1761 – записана **Якимова**.

Офимья в исповедных росписях
1739, 1740 - **Ива́нова**;
1742, 1744, 1746 - **Веденеева.**

Вместе с отчеством может встречаться и дедовичество. Например, Прокофий Клементьев Михайлов, его сын – Ефрем Прокофьев Клементьев, внук Козьма Ефремов Прокофьев.

Дедовичество имело вид фамилии, которой не являлось, и которую не создавало. Потом уже оно нередко превращалось в фамилию.

Отчество в древних документах иногда перескакивает с отца на деда (дедовичество).

Так, если у Параскевы отец Ефрем Семёнов, то в одном документе она может числиться Ефремовой, в другом Семёновой, а в третьем вообще Лаврентьевой - по мужу. Т.е. фактически это не отчество, а запись о принадлежности.

С отчеством женщины вообще сложнее.
Например в записи о брачующихся:
«<Никиты> Егорова сын отрок Лаврентий,
с Ефремовой дочерью Семенова девкой Параскевой».
У жениха, понятно, отец - Никита Егорович (в современном написании), а у невесты должно быть отец Ефрем Семёнович.
Однако для этой именно записи, в деревне числился только Семён Ефремов, подходящий по возрасту под отца Параскевы.

Бывало, что и имени-то вспомнить родные не могли. А ведь записи в сказках производились со слов.

«Умерла у старика его старуха. Пришли соседки, занялись похоронами. Надо же помянуть…
Призадумались: называли-то они её Петровной по отцу, или же Иванихой по мужу. Имени же никто вспомнить не мог.
- А как звали-то покойную, Иван Иваныч?
Попробовал старик вспомнить да заплакал: молодая была – женой звал, дети пошли – стал говорить мать, подросли детки, состарились родители – старухой стал звать.

Так и поминали – рабу божию Петровну, имя же ты её, Господи, знаешь сам…»[3].

В допетровских документах вообще редко упоминали имя женщины. Куда чаще называли её по имени отца или мужа:

Алексеева жена или же просто Емельяновая (жена Емельяна).

Иногда употреблялась двучленная форма – но опять-таки без женского имени: Алексеевая Ива́нова (жена Алексея Ива́нова).

Девушку называли по отцу: Михайловна Фёдорова (дочь Михаила Фёдорова).

Имена женщин появляются в документах ближе к петровским временам, когда женщины уже получили некоторую самостоятельность. Становится обыкновенной полная, с упоминанием имени женщины и отчества, запись. Обычным компонентом имени становится двух- или трёхчленное имя её мужа:

Посадская вдова Соломанида Алексеева дочь Васильевская жена Петрова (муж Василий Петров), Мавра Иванова дочь Михайловская жена Ефремова сына Митрополова (отец Иван, муж Михаил, отец мужа Ефрем, дед мужа Митропол).

На первое место могли поставить имя мужа:

Подьячего Харитоновской жены Григорьева сына Козьмина вдова Парасковья Фёдорова дочь (муж - Харитон, отец мужа - Григорий, дед мужа - Козьма, отец вдовы Парасковьи - Фёдор).

Или:

Вдова суконной сотни Данилы Яковлева сына Якимова жена его Устинья Маремьянова дочь (муж Данила, отец мужа - Яков, дед мужа - Яким, отец Устиньи - Маремьян).

Возраст в исповедных росписях, в записях о смерти и ревизских сказках указывали приближённо, иногда со значительной ошибкой.

Крестьянину помнить свой возраст не было никакой необходимости.

Обычно, в ландратских книгах и первых ревизиях, до 20 лет возраст указывали погодно, а после 20-30 лет – десятками, за редким исключением (например, братья погодки, точно помнящие разность своих возрастов). Т.о. в записях всей деревни почти не встречаются крестьяне возраста, например 47, а только 40, 50, 60 и т.д..

Это сильно усложняет идентификацию человека, особенно если указано ещё и другое имя!

А если принять во внимание, что дата заполнения переписного листа и окончательная датировка ревизии могут отличаться годами, то точность приведённых данных приобретает совсем приблизительный характер.

Возраст братьев **Никифора**, **Алексея** и **Петра Тимофеевых** по ландратской книге 1709 г - 30, 29 и 12 лет соответственно, а по 1717 г остался таким же - 30 и 12 лет (Алексея в записи нет)!

Подворная перепись сулила увеличение податей, поэтому население всячески уклонялось, уходя из домов, объединяя смежные дворы одной изгородью.

Невежество, мздоимство и лихоимство переписчиков также способствовали искажению сведений документов.

Встречается и такая особенность некоторых документов IXX века и ранее. Женщина может быть записана бездетной при наличии у неё даже нескольких живых дочерей, и только с рождением сына она теряет этот статус.

С появлением с 1918 г. в Советской России новой идеологии, родители дают своим чадам такие имена, которые в дальнейшем могли ими отвергаться.

Например, Владлен, Вилен (Владимир Ленин), Велиор, Люция (Великая Окт. Рев.), Даздрасен (Да Здравствует седьмое ноября), Ким (Комм. Интернационал молодёжи), Рэм (Революция Энгельс Маркс), Декабрина (декабрьское принятие конституции СССР), Трактор, Даздраперма (Да здравствует Первое Мая). Но и в то время, родители руководствовались тем же - защитой своего ребёнка в условиях новой идеологии.

Новым резоном смены имени, фамилии или сразу всех возможных атрибутов личности в советские времена стало желание разорвать опасную связь с репрессированным родственником или защитить себя от неудобных ассоциаций.

Например, подруга моей мамы – **Валентина Сергеевна** урожд. **Нахимова** - племянница легендарного адмирала. Такое родство в то время было весьма неудобным и, когда в Севастополе снесли памятник её дяде, она немножко поскоблила фамилию в паспорте и превратилась в **Налимову**.

Наша родственница - **Александра Ивановна Костерина**, покинув родной кров в момент раскулачивания, каким-то образом справила документы на **Расживину Ольгу Николаевну**, которой и осталась до кончины.

Семья нашей эстонской родственницы **Марии Винт**, вышедшей замуж за **Йогана Эссенсон**, впоследствии сменила неблагозвучную в 1935 году фамилию на более эстонскую - **Эренди**.

Их сын - выдающийся Эстонский скрипач **Райво Эренди** в молодости подписывался **Рихардом Эссенсон**.

Сын Райво, также известный скрипач **Леммо Эренди**, с началом перестройки переехал в Финляндию, сменив фамилию на более удобную **Erendyks**.

Таким образом, как мы подбираем одежду под погоду, так и, казалось бы, незыблемое, освящающее рождение человека имя, а то и фамилию, правим под диктовку обстоятельств.

Использованные источники и связанные материалы.

1. *Родословие Шелагиных [Электронный ресурс]. URL: https://xn--80aaigrpr6f.xn--p1ai/shelagin_tree.htm*
2. *Родословие семьи Бекман [Электронный ресурс]. URL: https://beckman.ru/beckmann_tree.htm#slavyanskie_tree*
3. *Большая книга тайных наук. Имена, сновидения, лунные циклы : / Теодор Шварц. - Москва [и др.] : Питер, 2010. - 221 с. : ил., портр.; 21 см; ISBN 978-5-49807-441-2*
4. *Форум Ярославского историко-родословного общества. Имена: причины смены. [Электронный ресурс].*

11.07.2023

Исследователь Шелагин Алексей Борисович

Исследование опубликовано статьёй
© ООО «НПФ «Роко», СПб, 2023

Шелагин А.Б [http://шелагина.рф]

Если статья вызвала Ваш интерес или была Вам полезна, щёлкните:

*Понравилась новость? **Да.** в строке под новостью сайта.*

Буду признателен за изложение Ваших замечаний на странице

Гостевой Книги

УДК 75.041.5
ББК 85.8стд1-22
Ш42

Шелагин Алексей Борисович
Исследователь, инженер-криэйтор, редактор
ООО «НПФ «РОКО»
Россия, Санкт-Петербург

Аннотация
В работе анализируется портрет неизвестного мужчины из коллекции Дальневосточного художественного музея.
Автор приводит убедительные аргументы персонализации картины художника Фёдора Михайловича Славянского, исходя из своего опыта многолетних исследований творчества художника. Обосновывает принадлежность изображения немецкому историку, филологу и педагогу Георгу Веберу (1808-1888), приводит детальное сравнение персонажей.
Исторический период с 1850 по 1875 гг.

Ключевые слова: *Фёдор М. Славянский, живописный портрет, мужской портрет, портрет неизвестного мужчины, персонализация неизвестного портрета.*

Annotation
The work analyzes the portrait of an unknown man from the collection of the Far Eastern Art Museum. The author provides convincing arguments for the personalization of the painting by the artist Fyodor Mikhailovich Slavyansky, based on his experience of many years of research into the artist's work. He substantiates the attribution of the image to the German historian, philologist and teacher Georg Weber (1808-1888), and provides a detailed comparison of the characters. Historical period from 1850 to 1875.

Keywords: *Fyodor M. Slavyansky, portrait, male portrait, portrait of an unknown man.*

Персонализация портрета кисти Ф.М. Славянского

Мужской портрет. Холст, масло, 100x78,5.

(Дальневосточный художественный музей. Хабаровск.)

пост. в 1947 из ГЗК.

На портрете из коллекции Дальневосточного художественного музея[1] изображён

Номер в фонде Музея: Ж-880
Номер в Государственном каталоге: ГК – 30646622
Номер по КП (ГИК): КП-3137

неизвестный мужчина средних лет, высокоинтеллектуальной наружности, в кресле, обитом бордовым бархатом. В руке книга с тиснёным золотом кожаным корешком. На указательном пальце правой руки золотой перстень с большим чёрным камнем.

Картина выписана тщательно, с высоким профессионализмом и талантом, видимо на пике профессионального мастерства художника. Поэтому период написания следует ограничить пределами 1845-1875 (Славянский умер в 1876 г.).

Книга в руке персонажа, скорее, свидетельствует о желании персонажа запечатлеть свою причастность к книжному творчеству, чем о простой любви к чтению.

Предполагаемый исследователем творчества Славянского **Шелагиным А.Б.** персонаж картины - **Георг Вебер** (1808-1888) — немецкий историк, филолог и педагог, автор книги **«Краткий учебник всеобщей истории»** 1851 г. изд., также изданной в русском переводе в Москве, 1859 г., 15-томника **«Всеобщая история для образованных классов»** и других трудов**.**

На картине персонажу 35-50 лет, что соответствует промежутку 1845 – 1860 написания картины.

Сведений о посещении Вебером России не найдено, однако его произведения, в русском переводе Чернышевского, издавались с 1859 г., что могло послужить причиной посещения России.

В 15 томе «Всеобщей истории»[2], изданной в Москве, приведена фототипия с портретом автора.

Сравнение фото с картиной Ф.М. Славянского.

Для проведения сравнения применены методики сопоставления, совмещения и наложения изображений[3].

На картине мужчина выглядит моложе лет на 10, чем на фото.

Идентичны сюртук и бант. Видимо персонаж не придавал большого значения смене гардероба, что характерно для многих интеллектуальных людей.

Раздельное сравнение черт лица даёт почти полное совпадение, за исключением бакенбард на фото и высоты бровей над глазами. При этом форма бровей одинаковая.

Приведены совмещённые изображения картины и фото:

Изображения рядом.

На картине голова поднята немного выше, что и даёт эффект более высоких бровей. К тому же художник мог слегка приподнять их, для большей выразительности.

Следует также учесть, что с возрастом брови опускаются.

Изображения наложены.

Фото разной степени прозрачности.

Прозрачность фото 70%. Совмещение по зрачкам.

Прозрачность фото 60%. Совмещение по зрачкам.

Прозрачность фото 50%. Совмещение по зрачкам.

Прозрачность фото 50%. Немного смещено. Совмещено по очертаниям губ.

Прозрачность фото 40%. Совмещение по зрачкам.

Прозрачность фото 30%. Совмещение по зрачкам.

Совпадение близко к полному.

Анимация

Результаты однозначно свидетельствуют о несомненных:
- сходстве лица в целом и отдельных черт,
- одеяния,
- периоде возможного написания картины художником,
- соответствии возраста персонажа периоду написания картины,
- причастности персонажа к книжному творчеству.

Это позволяет сделать вывод о близкой к абсолюту вероятности изображения Ф.М. Славянским – **Георга Вебера**, немецкого историка, филолога и педагога.

Использованные источники:

1. *Дальневосточный художественный музей. [Электронный ресурс]. URL: https://artmuseum27.ru/sobranie-russkogo-iskusstva/ (дата обращения: 09.09.2025)*
2. *Всеобщая история: пер. с 2-го изд., пересмотр. и перераб. при содействии специалистов / [соч.] Георга Вебера; Пер. Андреев [псевд. Н.Г. Чернышевского]. Т. 1-15. - Москва: К. Т. Солдатенков, 1885-1893. - 15 т.; 23 см. Т. 15. Ч. 2: История девятнадцатого столетия. Отд. 3: С основания Второй Французской империи до новейшего времени / пер. В. Неведомского. 1893. IX, 729, XXVII с., 1 л. фронт. (портр.).*
3. *Судебная портретная экспертиза: курс лекций / Под ред. д-ра юрид. наук, проф. А.М. Зинина. – М.: Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя, 2018.*

14 сентября 2025 г.
Исследователь *Шелагин Алексей Борисович*

Исследование опубликовано статьёй
© ООО «НПФ «Роко», СПб, 2025

[http://шелагина.рф]

Если статья вызвала Ваш интерес или была Вам полезна, щёлкните:

*Понравилась новость? **Да.** в строке под новостью сайта.*

Буду признателен за изложение Ваших замечаний на странице

Гостевой Книги

УДК 75.041.5
ББК 85.8стд1-22
Ш42

Шелагин Алексей Борисович
Исследователь, инженер-криэйтор, редактор
ООО «НПФ «РОКО»
Россия, Санкт-Петербург

Аннотация
В работе анализируются две одинаковых картины «Женский портрет» из коллекций национального художественного музея республики Саха, Якутия и национальной галереи республики Коми, Сыктывкар.
Автор приводит убедительные аргументы персонализации картины художника Фёдора Михайловича Славянского, в сравнении с другими работами художника и основываясь на архивных материалах. Обосновывает принадлежность изображения, приводит детальное сравнение персонажей.
Исторический период - середина IXX века.

Ключевые слова: *Фёдор М. Славянский, женский портрет, портрет неизвестной женщины, персонализация неизвестного портрета.*

Annotation
The work analyzes two identical paintings "Portrait of a Woman" from the collections of the National Art Museum of the Republic of Sakha, Yakutia and the National Gallery of the Komi Republic, Syktyvkar.
The author provides convincing arguments for the personalization of the painting by the artist Fyodor Mikhailovich Slavyansky, in comparison with other works by the artist and based on archival materials. Substantiates the identity of the image, provides a detailed comparison of the characters.
The historical period is the middle of the IXX century.

Keywords: *Fyodor M. Slavyansky, woman portrait, portrait of an unknown woman.*

Персонализация двух портретов кисти Ф.М. Славянского.

«Женский портрет», 1851 г. Холст, масло, овал 50х41.

(Национальный художественный музей республики Саха, Якутия, национальная галерея республики Коми, Сыктывкар)

На двух одинаковых картинах Ф.М. Славянского «Женский портрет» из коллекций национального художественного музея республики Саха, Якутия и национальной галереи республики Коми, Сыктывкар - изображена немолодая женщина в тёмно-зелёном домашнем закрытом платье с белым кружевным воротничком и голубым атласным бантом, в кружевном чепце на гладко причёсанных волосах, в ушах длинные серьги.

Галерея республики Коми, Сыктывкар[6]
Неизвестный художник.

Музей республики Саха, Якутия[7]
Славянский Ф.М.
Инвентарный номер музея: Ж-156
Номер в Государственном каталоге: 2386629
Номер по КП (ГИК): НХМ-156

1851 г.

На момент исследования персонаж картин не определён.

Картины датируются 1851 г.

Этим же годом датируется «Семейная картина (На балконе)», персонажи которой известны[1].
Изображённая на ней бабушка в чепце - Анна/Амалия Егоровна

Бекман (урождённая Гейнц)[2] – тёща художника, дочь стеклянного фабриканта[3].

Семейная картина (на балконе).

Холст, масло, 1851 г, Русский музей (102.5x68.5 см.).

Изображены автор картины, его жена Александра Богдановна, тёща Анна/Амалия Бекман, их дети: Кронид (1847 г.р.), Лидия (1848 г.р.) Славянские.

На руках - племянник ~~Анатолий~~ Евгений Константинович Бекман (1848 г.р.).

В числе картин, написанных художником Ф.М. Славянским, из списка чиновника ИАХ Н.П. Собко[4], значатся картины «Портрет Бекман» и «Бекман А.Б.». Последняя, видимо, Александра Богдановна Бекман – жена художника. Сведений об этой картине, на сегодняшний день, нет.

Наличие в списке портрета Бекман даёт основание предположить, что им может быть исследуемый портрет.

«Женский портрет» и «Семейная картина» в сравнении.

Год написания обеих картин - 1851.

Возраст рассматриваемых персонажей обеих картин примерно одинаков - 52-57 лет.

Сравниваемые персонажи одеты почти одинаково. Чепец, бант, воротник – почти совпадают.

Волосы одного цвета и зачёсаны совершенно одинаково.

Разный ракурс головы персонажей не позволяет однозначно утвердить полное совпадение по всем элементам, но округлость плеч, высота шеи, форма подбородка, высота лба, очертания бровей, выдающиеся скулы, разрез глаз, форма носа, общие пропорции лица совпадают полностью.

Персонаж двух картин
Ф.М. Славянского
«Женский портрет», 1851 г.

Анна/Амалия Бекман
фрагмент «Семейной картины
(На балконе)» Ф.М. Славянского, 1851 г.
Русский Музей

Проведённый экспертный опрос независимых и заинтересованных лиц о сравнении изображений, дал близкий к 100% результат – **Одна и та же женщина на всех сравниваемых картинах.**

Различия облика касаются лишь разного платья, немного отличающихся чепца и воротника, отсутствия серёг (справа).

Также трудно определить цвет глаз (справа).

Результаты сравнения.

Версию об одном персонаже на рассматриваемых картинах подтверждают:

- сходство лица в целом и отдельных черт,
- одеяния,
- год написания картин художником,
- возраст персонажей,
- проведённый экспертный опрос.

Вывод.

На двух картинах «Женский портрет» Ф.М. Славянского изображена Анна/Амалия Егоровна Бекман (ур. Гейнц).

Результат исследования в 2015 г. был опубликован и размещён на страницах электронного ресурса «Бекман, Селль, Шелагины... История и родословие...»[2], а также направлено информационное письмо в художественный музей республики Саха[5].

2025 г.
За 11 лет демонстрации в открытом доступе не поступило ни единого возражения результату исследования[8].

Практически все ресурсы искусствоведов цитируют результат.

В государственном каталоге РФ 2025 г. описание картины «Женский портрет» содержит строку «…Анна-Амалия Бекман (Гей~~н~~ц)»[9].

Всё это вкупе признаёт и утверждает результат проведённого исследования.

Использованные источники и связанные материалы.

1. *Л. Шитов, "Юный Художник", журнал, №5-6, 1994 г., стр.48 и 1 стр. обложки.*
2. *Страница Готлиб/Богдан Фёдорович Бекман и его семья [Электронный ресурс]. URL: https://beckman.ru/personi/beckman_BF.htm#Anna*

3. *РГИА, ф.468, оп.2, д.100, 1812 г.*
4. *Н.П. Собко. Отдел рукописей РНБ, ф.708, ед.хр.612, л.118-134.*
5. *Письмо исследователя Шелагина А.Б. в художественный музей республики Саха, Якутия. 30.10.2015. [Электронный ресурс]. URL: https://beckman.ru/docs_other/SAB_o_portrete_AnnaBeckman.pdf*
6. *Национальная галерея Республики Коми, Сыктывкар. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/ngrkomi*
7. *Национальный художественный музей республики Саха, Якутия. [Электронный ресурс]. URL: https://sakhamuseum.ru/*
8. *Статья «Разгадка тайны портрета» Плаксина Наталия Евгеньевна. Национальная галерея Республики Коми. 31 марта 2020 г. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/@ngrkomi-istoriya-odnogo-portreta*
9. *Портал Госкаталог РФ. [Электронный ресурс]. URL: https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=1664111*

29 октября 2015 г.
Исследователь *Шелагин Алексей Борисович*

Исследование опубликовано статьёй
© ООО «НПФ «Роко», СПб, 2025

[http://шелагина.рф]

Если статья вызвала Ваш интерес или была Вам полезна, буду признателен за изложение Ваших замечаний и версий на странице Гостевой Книги сайта «Бекман, Селль, Шелагины... История и родословие. Документы и воспоминания. Публикации и родственные связи».

УДК 75.041.5
ББК 85.8стд1-22
Ш42

Шелагин Алексей Борисович
Исследователь, инженер-криэйтор, редактор
ООО «НПФ «РОКО»
Россия, Санкт-Петербург

Аннотация
В работе анализируются картина «Семейный портрет» из коллекций Государственной Третьяковской Галереи. Автор приводит убедительные аргументы персонализации картины художника Фёдора Михайловича Славянского, в сравнении с другими работами художника и основываясь на архивных материалах. Обосновывает принадлежность изображения, приводит сравнение персонажей. Указывает на противоречивость года написания картины.
Исторический период - середина IXX века.

Ключевые слова: *Фёдор М. Славянский, персонализация неизвестного портрета, семейный портрет, Государственная Третьяковская Галерея – семейный портрет.*

Annotation
The work analyzes the painting "Family Portrait" from the collection of the State Tretyakov Gallery. The author presents arguments for the personalization of this painting by artist Fyodor Mikhailovich Slavyansky, comparing it with other works by the artist and drawing on archival materials. The author substantiates the attribution of the image and compares the characters. He points out the inconsistency in the year the painting was painted. The historical period is the mid-19th century.

Keywords: *Fedor M. Slavyansky, family portrait, State Tretyakov Gallery – family portrait.*

Персонализация и год написания картины кисти Ф.М. Славянского.

«Семейный портрет», 1852(8) г. Холст, масло, 218х181.

(Государственная Третьяковская галерея. Москва)

На полотне «Семейный портрет»[1] из коллекции Государственной Третьяковской Галереи изображена семья за круглым столом.

Картине присуща естественность, гладкое письмо и физиогномическая точность облика персонажей.

Холст дублирован, масло, 178x143. Государственная Третьяковская Галерея [1] (подписана 1852)

Номер в фонде Музея: 9251

Особенности.

Бабушка, лет 80-85, держит в руке азбуку немецкого алфавита. Чёрная, возможно траурная накидка.
Мальчик в зелёном костюме, удерживает азбуку.
Мальчик в красном костюме, играет на детской гармошке.
Мужчина в мундире подполковника корпуса лесничих[2]. Обручальное кольцо, папироса в руке.
Женщина удерживает девочку-младенца.

Фрагмент. Эполет

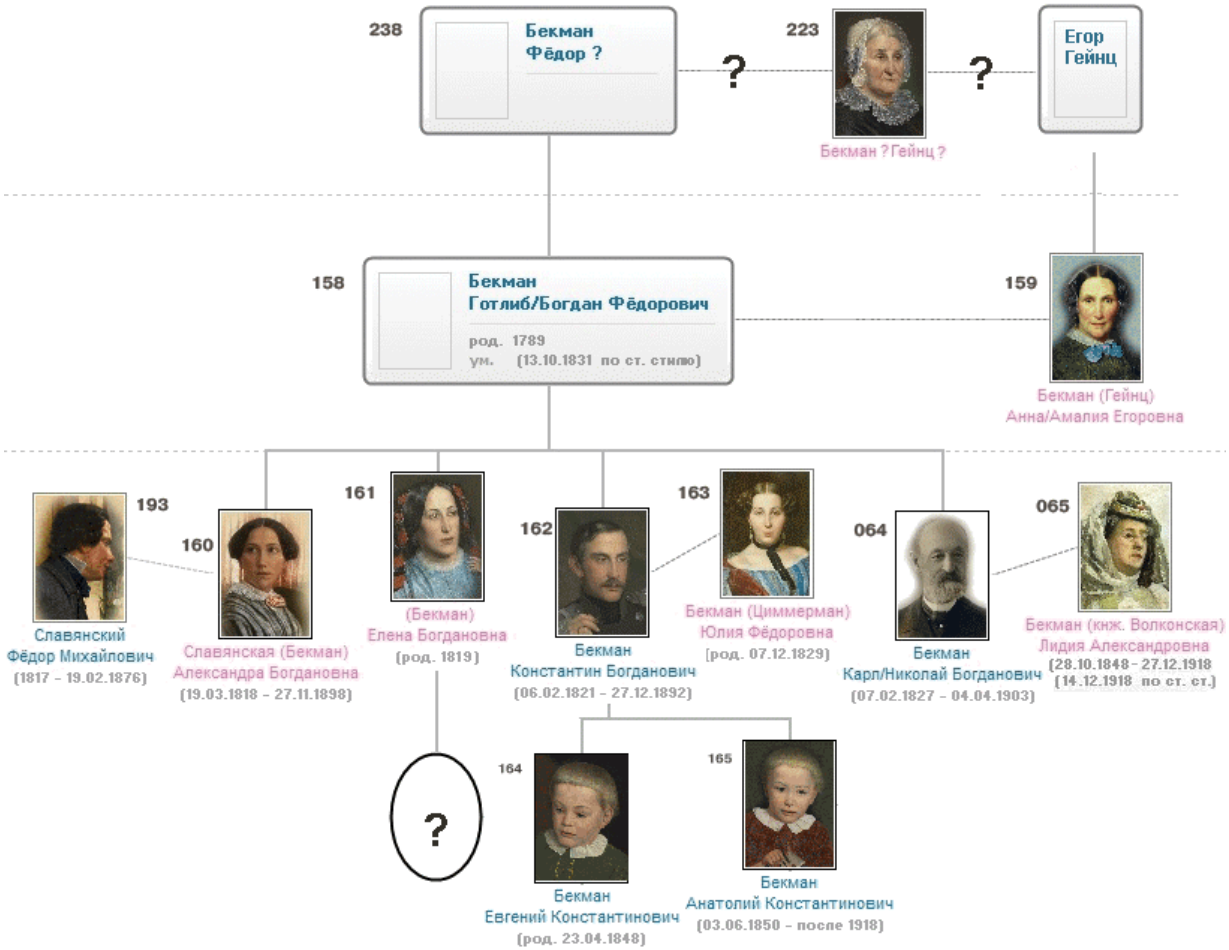
Холст, масло, Гос. Третьяковская Галерея[1] (подписана 1852).

Т.к. в начале 50-х гг. художником написан ряд портретов своих родных, логично предположить, что и на «Семейном портрете» он также написал своих близких. В противном случае, заказанная картина была бы записана как «Семейный портрет Имярек».

Как мы не подписываем фотографии своих близких, создавая трудности грядущим потомкам и исследователям, так и в этом случае, расшифровки персонажей не требовалась.

Видимо художник поставил задачу изобразить всех своих близких и исполнил её.

В результате генеалогических исследований, проводимых с 2010 г. Шелагин А.Б. установил родственные связи художника[3].



Крепостной помещика А.А. Семенского был с молодых лет оторван от родной крестьянской семьи, выкуплен А.Г. Венециановым из крепости и считал его своим отцом и благодетелем. Впоследствии отправлен им на учёбу в Академию Художеств[4].
Так что версию об изображённых на картине родных по крови крестьянах можно отбросить и рассмотреть родственников по жене.

Немецкая азбука в руках ребёнка на картине подтверждает соответствующее происхождение изображённой семьи.
Семья саксонских подданных Бекман происходит из Миттавы[5].

Персонажи картины - женщина и мужчина.

Ниже приведены изображения родственников, известных по другим картинам и фотографиям, подтверждающие их отсутствие на исследуемой картине, что позволяет сузить круг искомых лиц.

Александра Богдановна – жена художника. (На балконе)

Анна/Амалия (Гейнц) тёща художника, мать двух сестёр и двух братьев. (На балконе).

Жена художника – Александра/Мария Богдановна Бекман[4] изображена на другой «Семейной картине (на балконе)»[6] и выглядит иначе. На исследуемой картине её нет.

Тёща художника - Анна/Амалия Егоровна Бекман (Гейнц) также присутствует на упомянутой выше картине и отсутствует на исследуемой.

Николай Богданович - альбом членов Английского Собрания

В семье Бекман остаются только сестра жены Елена Богдановна Бекман[7], братья жены – Константин Богданович[8] с женой Юлией Фёдоровной (Циммерман) и Карл/Николай Богданович[9] с женой Лидией Александровной (кнж. Волконской).

Для Николая Богдановича имеется фото 1894/1895 г. из альбома «Английского Собрания»[10]. К тому же он был преподавателем коммерческого училища, учёным и финансистом, и не носил мундир.

Тогда как Константин Богданович на 1851 г был подполковником корпуса лесничих и мог носить соответствующий мундир[2].

Его жена - Юлия Фёдоровна[8] также изображена на отдельном портрете художника (Екатеринбургский музей изобразительных искусств). Кроме того, в музее Нижнего Тагила представлено подписанное фото, подтверждающие её отсутствие на картине.

Юлия Фёдоровна (Циммерман). Екатеринбургский музей

Лидия Александровна (кнж. Волконская)[11] не могла присутствовать на картине по возрасту (р. 28.10.1848).

Таким образом, остаётся заключить что женщина и мужчина на портрете – родные брат и сестра Константин Богданович (р. 06.02.1821)[8] и Елена Богдановна (р. 1819)[12]. Сходство их лиц дополнительно подтверждает это.

Персонаж картины – бабушка.

Мать двух сестёр и двух братьев Анна/Амалия Егоровна (Гейнц)[13] изображена на «Семейной картине (на балконе)» и отдельным портретом[14], что исключает её из возможных кандидатов. К тому же на 1851 г её возраст в пределах 51-58 лет (вышла замуж в 1817 г.). Так что изображённая бабушка либо Бекман, либо Гейнц (также немецкого происхождения).

Т.е. либо мать Богдана Фёдоровича Бекман, либо мать Анны/Амалии Егоровны (Гейнц).

Сравнение изображений лица бабушки с Анной/Амалией (возможной дочерью) скорее в пользу второй версии. Но это предмет для дальнейших исследований.

Бабушка Бекман либо Гейнц

Анна/Амалия (Гейнц). Портрет

Персонажи картины – дети.

Логично заключить, что на картине изображены дети персонажей исследуемой картины, т.е. Константина и Елены.

О детях Елены[12], как и о ней самой сведений в архивах пока не обнаружено.

Анатолий Семейный портрет

Анатолий (на балконе). 1851 г.

У Константина[8] двое сыновей Евгений (р. 23.04.1848) и Анатолий (р. 03.06.1850).
Причём Анатолий изображён также на другой семейной картине (на балконе)[14]. Сходство персонажей очевидно, но если на балконе Анатолий младенец около 1 года, то на исследуемой картине он значительно старше.

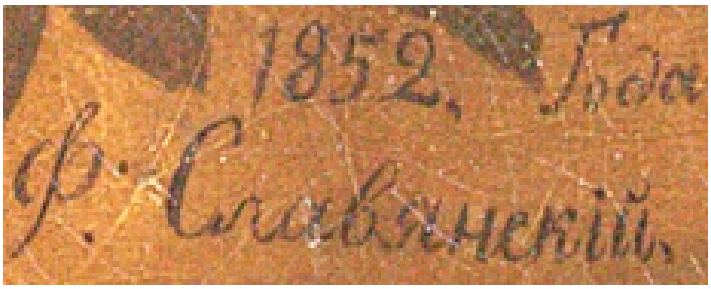
Следовательно, второй ребёнок в зелёном платье – Евгений.

Дочь на руках, видимо, матери - Елены Богдановны[12].

Год написания картины.

На лицевой стороне картины, на фоне скатерти, подпись художника:

1852 Года Ф.Славянскій.



Приблизительный возраст детей на картине: девочка 0,5 года (ещё не стоит), мальчиков в пределах 6-8 и 4-5 лет.

Исходя из версии изображённых на картине детей Константина Богдановича – Евгения (р. 23.04.1848) и Анатолия (р. 03.06.1850), приходится заключить, что дети на картине изображены на период 1854 - 1856 гг.

Картина писалась не на заказ, а для своих близких, в период, когда Славянским было написано множество других[15] заказных и, следовательно первоочередных, картин и копий. Поэтому работа вероятно, выполнялась неторопливо.

На работу с такой большеформатной и выписанной с фотографической точностью картиной, требуется не менее года при полной занятости.

Вывод: Работа над картиной могла быть завершена не ранее 1858 г.!!!

Почему же тогда подпись 1852 г?

Версии:

1. Возможно работа была задумана и начата в 1852 г. А т.к. художник выполнял и множество других работ, он мог изначально, для памяти нанести на холст год начала работы.

2. Цифра 2 в дате 1852, при внимательном, детальном рассмотрении, напоминает 8. Если соединить кривой (которая и просматривается при большом увеличении) концы цифры 2, получается почти такая же, как и первая восьмёрка.

3. Сознательное искажение даты художником, возможно связанное с какими-либо обязательствами перед заказчиками или чиновниками Академии Художеств. Например, попытка скрыть затраты времени на отвлечение от заказных работ.

Какими бы ни были версии, загадка года картины остаётся до конца неразгаданной.

Буду признателен за изложение Ваших версий на странице Гостевой Книги сайта «Бекман, Селль, Шелагины... История и родословие. Документы и воспоминания. Публикации и родственные связи»[16].
Исследования продолжаются.

2025 г.
За 11 лет демонстрации в открытом доступе не поступило ни единого возражения результатам исследования.

Практически все ресурсы искусствоведов цитируют результат.

На сайте Государственной Третьяковской Галереи 2025 г. описание картины «Семейный портрет»[1] 1852 содержит строку:

*«По мнению **некоторых исследователей**, на портрете изображен Константин Богданович Бекман,… Елена Богдановна Бекман … дочь Елены … и сыновья Константина …: Евгений и Анатолий».*

Всё это вкупе признаёт и утверждает результат проведённого исследования.

Использованные источники и связанные материалы.

1. *Семейный портрет [Электронный ресурс]. URL: https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/20430*
2. *Глинка В.М. "Русский военный костюм XVIII - начала XX века".*
3. *Родословие семьи Бекман [Электронный ресурс]. URL: https://beckman.ru/beckmann_tree.htm#slavyanskie_tree*

4. *Славянский Фёдор Михайлович с женой Александрой Богдановной (Бекман) [Электронный ресурс]. URL:https://beckman.ru/personi/slavyanskaya_AB.htm#slavyanski FM*
5. *ЦГИА СПб. ф.536, оп.6, д.2331; РГИА ф. 1343, оп. 51, дело 466, часть 3, стр. 238-241*
6. *Готлиб/Богдан Фёдорович Бекман и семья [Электронный ресурс]. URL: https://beckman.ru/personi/beckman BF.htm# Toc291500086*
7. *Елена Богдановна Бекман [Электронный ресурс]. URL: https://beckman.ru/personi/beckman_BF.htm#Elena*
8. *Константин Богданович Бекман и его семья [Электронный ресурс]. URL: https://beckman.ru/personi/beckman_KB.htm*
9. *Карл/Николай Богданович Бекман [Электронный ресурс]. URL: https://beckman.ru/personi/beckman NB.htm*
10. *ЦГА КФФД СПб, 1894-1895г, П17, сн.5. Альбом членов английского собрания.*
11. *Лидия Александровна Бекман (княжна Волконская) [Электронный ресурс]. URL: https://beckman.ru/personi/volkonskaya_LA.htm*
12. *Елена Богдановна Бекман [Электронный ресурс]. URL:https://beckman.ru/personi/beckman_BF.htm#Elena*
13. *Анна/Амалия Бекман [Электронный ресурс]. URL: https://beckman.ru/personi/beckman_BF.htm#Anna*
14. *Полотна - на балконе и портрет Анны Бекман [Электронный ресурс]. URL: https://beckman.ru/personi/beckman_BF.htm#_Toc291500086*
15. *Перечень работ Ф.М. Славянского [Электронный ресурс]. URL: https://beckman.ru/personi/slavyanskaya_AB.htm#43*
16. *Портал Бекман, Селль, Шелагины... История и родословие. [Электронный ресурс]. URL: https://beckman.ru/index.html*
17. *Судебная портретная экспертиза: курс лекций / Под ред. д-ра юрид. наук, проф. А.М. Зинина. – М.: Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя, 2018.*

2011 г.
Исследователь *Шелагин Алексей Борисович*

Исследование опубликовано статьёй
© ООО «НПФ «Роко», СПб, 2025

[http://шелагина.рф]

Если статья вызвала Ваш интерес или была Вам полезна, буду признателен за изложение Ваших замечаний и версий на странице Гостевой Книги сайта «Бекман, Селль, Шелагины... История и родословие. Документы и воспоминания. Публикации и родственные связи»[16].

УДК 75.041.5
ББК 85.8стд1-22
Ш42

Шелагин Алексей Борисович
Исследователь, инженер-криэйтор, редактор
ООО «НПФ «РОКО»
Россия, Санкт-Петербург

Некоторые заметки о персонажах других картин Ф.М. Славянского

«Смолянка»[1].

Холст, масло, 29х24, 1851 г, Музей изобразительных искусств им. Пушкина - из собрания И.С. Зильберштейна. Москва.

Смолянка. Ф.М. Славянский. 1851 г.

1851 г.

Так как картина датируется 1851 г, достаточно просмотреть перечень воспитанниц[2] Смольного института благородных девиц на этот и соседние годы.

Проделав эту работу, я обнаружил возможную кандидатуру на имя картины.

1862 – 1863 г.

Ей оказалась выпускница 1851 г. Денисьева Елена Александровна[3].

Использованные источники.

1. *Славянский Фёдор Михайлович с женой Александрой Богдановной (Бекман)*
2. *Список воспитанниц Смольного института благородных девиц — Википедия*
3. *Денисьева, Елена Александровна — Википедия*
4. *Судебная портретная экспертиза: курс лекций / Под ред. д-ра юрид. наук, проф. А.М. Зинина. – М.: Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя, 2018.*

11.09.2025

Исследователь Шелагин Алексей Борисович

Опубликовано
© ООО «НПФ «Роко», СПб, 2025

Шелагин А.Б [http://шелагина.рф]

Если заметка вызвала Ваш интерес или была Вам полезна, буду признателен за изложение Ваших замечаний и версий на странице Гостевой Книги сайта «Бекман, Селль, Шелагины... История и родословие. Документы и воспоминания. Публикации и родственные связи»[16].