

Воспоминания Юровской Е.М.,
заслуженной артистки РСФСР,
кавалера ордена «Знак Почёта»

Я родилась и ~~выросла~~ в Чебоксарах на Ижевском заводе в Удмуртии. Окончила женскую гимназию в Казани, затем – историко-филологический факультет Казанского университета. Учительствовала с 1911 (или 1912) года в Чебоксарской женской гимназии.

В первые послереволюционные годы работала в школе II ступени в Чебоксарах.

Театральная жизнь города в те годы была в упадке. Я не помню, чтобы в 1918-1919 годы в Чебоксары приезжала с гастрольями какая-нибудь труппа или одиночные гастролеры. Не до увеселений было: город находился во фронтовой полосе, в центре военных событий.

Но всё же окончательно она не замерла. В 1918 году состоялся, помню, первый учительский съезд. К этому событию любители театра, которыми руководил бывший земский чиновник Коста, поставили миниатюры Чехова. Я была занята в двух: «Медведь» и «Предложение».

Большим театралом-любителем был первый председатель Чебоксарского Совдепа П.П. Бондарев. Он принимал участие во всех любительских спектаклях и даже режиссировал сам. И делал это с присущей ему страстностью и энергичностью.

Помню его слова: «Театр – это правда», – обращённые к нам, участникам спектакля. Фамилия одного из них была, кажется, Михайлов. Но точно сейчас фамилий назвать не могу.

Помню такой эпизод на репетиции пьесы «Дети греха». Впервые на сцене мне приходилось петь по ходу действия. Мизансцена была такая: играет граммофон, я слушаю пластинку, потом выключаю его и продолжаю напевать, думая о своём:

*Звуки вальса неслись,
Веселился весь дом,
Я в коморку свою
Пробирался с трудом.*

– Елена Михайловна! – наставлял меня по этому поводу Петр Павлович. – Марфа – девушка простая и неграмотная (я исполняла роль Марфы-папиросницы), орфоэпии не обучалась. Произносите лучше «вальсы», – так будет правдивее.

Так я и пела:

Воспоминание Юровской в.м.

Заслуж. артистки РСФСР.

кав. ордена "Знак почета"

Я родилась ~~в Ярославле~~ в Чебоксарах,
Окончила ~~инженерное училище в Чувашии~~
швейцарскую гимназию в Казани, затем -

~~в Олонке~~ историко-филологический факультет Казанского университета.

Учительствовала в 1911 (или 1912) году в Чебоксарской жен. гимназии Кумеево под Чебоксарами.

В первые после революционные годы работала в школе II ступени в Чебоксарах.

Театральная жизнь города в те годы была в упадке. Я не работала в 18-19 году в Чебоксарах, но ~~несколько раз~~ посетила театр. В 1919 году приняла участие в гастролях.

И.В. № 315

– Звуки ва-аль-сы-ы несли-ись ...

Пение моё в спектакле неожиданно возымело успех. Да и, к слову сказать, все наши спектакли принимались тогда с большим успехом.

Ставили мы «На дне» Горького. Я играла Василису. Занят в нём был и Бондарев, но за давностью подробности и детали сейчас уже стерлись у меня в памяти.

Было бы несерьёзным говорить о какой-то определённой режиссёрской манере Бондарева. Но можно сказать с уверенностью, что это был страстный любитель театрального искусства, человек довольно большой культуры, поборник театра реалистичного, отвечающего на животрепещущие вопросы, которые ставили перед зрителями жизнь и время.

Первым режиссёром-профессионалом, с которым мне пришлось встретиться, был Григорий Васильевич Мирский. Я не берусь судить о степени его даровитости. Скорее всего, он всё-таки не был ярко выраженным талантом и режиссерской индивидуальностью. Но несомненно, что это был преданный театральному делу человек, искренне и горячо захваченный идеей создания нового, советского театра, театра прежде всего для народа, для масс. Великолепный организатор, он первый сплотил коллектив на профессиональной основе: с твёрдой творческой дисциплиной, ежедневными занятиями и репетициями, дававший 7-8 спектаклей в месяц.

О его режиссёрской манере можно сказать, что она больше тяготела к традициям малого театра и русской реалистической школы. Это был опытный и деловой человек на театре.



Е. Юровская.

9/XII- 1970 г. Москва ДВС [или Д/ЗС].

На сайте Русского драматического театра есть упоминания о М.И. Шелагине: «С началом нового сезона 1920-1921 гг. состав труппы пополнился рядом новых исполнителей, в числе которых был молодой актёр и режиссёр М.И. Шелагин. В Чебоксарах Шелагиным были поставлены пьесы Островского, ряд социально-бытовых драм, а так же мелодрамы «Без вины виноватые», «Дни нашей жизни», «Цепи», «Ложь» и др., восстановлены некоторые постановки Г.В. Мирского».

театра прежде всего для народа,
 для масс. Выдающийся организа-
 тор, он переложил стилистиче-
 ские коллективы на профессиональной основе:
 с твердой творческой дисциплиной,
 ежедневными заметками и рецензи-
 ями, дававший 7-8 спектаклей в
 месяц.

О его режиссерской манере мож-
 но сказать, что она возмужала тло-
 тельно к традициям Малого те-
 атра, к русской реалистиче-
 ской школе. Это был опытный и дей-
 ствительный человек на сцене.

Э. Юркович

9/11/78 Малов Р 135